

A jó gyakorlat megnevezése: Óvodától a zeneiskoláig - korai, ingyenes zenei fejlesztés, növendékutánpótlás biztosítása az intézmény számára

A jó gyakorlat eredete: Király-König Péter Zenei AMI, Zeneismeret Tanszak

Bevezetés dátuma: 1985.

Célcsoport: óvodások, ált. isk. 1.-2. osztályos tanulók

Intézmény típusa: Alapfokú Művészeti Iskola

Alkalmazási terület: zenei készségek és képességek fejlesztése

Adaptálás formája: bemutató órák, szakmai fórumokon

Humán erőforrás igénye: a jó gyakorlatot kifejlesztő pedagógus

Eszközigeny: tanterem, hangszerek, CD lejátszó, IKT eszközök, " Hívogat a fuvola, vár a zeneiskola" című zenei munkafüzet (előkészítés alatt)

Időigeny: bemutató órák: bemutató óra: 45', szakmai fórum:120'

Megvalósító feladatellátási hely: Király-König Zenei AMI

Feladatellátási hely címe (megye, település) Szeged, 6722 Tábor utca 3.

Szakmai kapcsolattartó neve: Juhászné Bodroγκözy Eszter

Szakmai kapcsolattartó e-mail címe: jbeszter@freemail.hu

A jó gyakorlat kifejlesztője: Juhászné Bodroγκözy Eszter

Átfogó kép a jógyakorlatról:

Az iskolába lépő korosztály eredményes megszólítása, az aktív zenélés iránti igény felkeltése, minél hosszabb ideig való megtartása intézményünk keretein belül. Aktívan zenélő és koncertlátogató felnőtté nevelés, az ehhez szükséges fundamentumok lerakása. Fontos célom, hogy az óvodás korú gyermekekkel megismertessem a zene világának különleges varázsát a fuvola segítségével, elérve, hogy kedvet kapjanak a hangszer tanuláshoz. Mesterprogramom része egy foglalkoztató könyv, ami az általam kialakított tananyagot tartalmazza: a gyerkemdaloktól, játékoktól kezdve - iskolánk hangszerkínálatát is bemutatva -a klasszikus zenei részletekig a tanév minden órájára felépítve, évszakok köré csoportosítva, ünnepkörök szerint rendezve. Az eredmények bemutatása különböző szakmai fórumokon. Óvónők segítése, mentorálása.

Mi a jó gyakorlat sajátossága?

Játékos formában, a mondókákra, gyerkemdalokra, -játékokra építkezve vezet el a klasszikus zene birodalmába. A gyermeki mesevilág keretein belül jelennek meg a ritmikai elemek, a szolmizációs hangok, a klasszikus hangszerek, melyeket ki is próbálhatnak, élményalapú hangszerválasztást biztosítva, a lehető legnagyobb mértékben segítve az elköteleződését a zenélés iránt, minimalizálva ezáltal a későbbi lemorzsolódást.

Hogyan mérhető a jó gyakorlat eredményessége?

Szemponok:

- hangszeren tovább tanuló növendékek száma saját és más intézményekben, zenei tagozaton
- a bemutatók eredményessége a rekrutáció szempontjából, hányan iratkoznak be ajánlás, a megjelent cikkek nyomán,
- tudásmegosztást igénylő szülők, kollégák, óvónők, ált. isk. tanárok száma, melynek területe: a dalok kottája, szövege, hangszeres segítségnyújtás, felkészítés városi versenyekre, fesztiválokra, zeneművek ajánlása
- sajátos nevelési igényű tanulók sikeres involválása a zenei fejlesztés folyamatába, képességeik kibontakoztatása a lehető legteljesebb mértékben, hangszer tanulás iránti igényük felkeltése
- hátrányos helyzetű növendékek száma, akiknek a fejlesztésen, pozitív élményeken túl akár kitörési lehetőséget is biztosíthat a zenei képesség gondozása
- a jó gyakorlat eredményeinek megosztása, bemutatókon, fesztiválok, illetve különböző szakmai fórumokon
- médiaszereplések száma

Hogyan lehet fenntarthatóvá tenni a jó gyakorlatot?

A jó gyakorlat fenntartása az elmúlt 35 év alatt egyértelmű bizonyítást nyert, melyet számtalan dokumentum, továbbtanulási mutató, cikk, videó-és Tv- felvétel, továbbá egy 100%-os nyertes Mesterprogram támaszt alá. A továbbiakban is az eddig bevált módszert szeretném követni, természetesen az újabb, a témában releváns kutatási eredmények beépítésével.

Fontos eleme még a jó gyakorlat fenntartásának a továbbtanulási mutatók monitorozása, szülői vélemények összegyűjtése, elemzése a lehető legszélesebb mintavétel biztosításával, a kinyert tapasztalatok, tanulságok elemzése, összegzése után azok visszacsatornázása a folyamatba.

Hogyan lehet adaptálni más intézménynek a jó gyakorlatot? Folyamatleírás

A tapasztalat szerint az adaptáció sokféle módon és szinten valósul meg.

Szolfézstanárok, általános iskolában tanító kollégák kéri és átveszik a didaktikai módszereket, dalokat, ritmusjátékokat, a szemléletmódot.

Hangszeres tanárok beépítik óráikba a tanult dalokat, kiaknázva a már meglévő ismeret-és élményanyagra való építkezés lehetőségét.

Óvónők tananyagbővítés céljából a számukra releváns könnyebb, élményt adó dalokat keresik. Mindig felhívom figyelmüket a hangszeres játék fontosságára, lehetőség szerint duózásra is nemcsak foglalkozásokon, hanem más alkalmakkor is. Például játékidő vége, altatás előtt, ünnepi alkalmak, Anyák napi bemutató, ezekhez külön kínálok zenei anyagot, módszertani segítséget. Így számukra nyitva áll a hangszeres fejlődés lehetősége is, amely pozitív hatást gyakorol a jó gyakorlat magasabb szinten történő megvalósulására is.

A külföldi kollégák az eltérő kulturális gyökerek miatt más aspektusból közelítenek a zenei nevelés felé, ezért különböző szempontokat mérlegelve emelnek át módszereket a saját gyakorlatukba.

Az adaptációt megkönnyíti majd a jelenleg előkészítés alatt álló " Hívogat a fuvola, vár a zeneiskola" című zenei munkafüzet, mely tartalmazza a tanév során elsajátítandó dalokat, játékokat.

Minden online és offlinelehetőséget meg kell ragadni a tapasztalatok, eredmények terjesztésére, ahogyan azt eddig is tettem.