

## **A jó gyakorlat megnevezése: VIBRATO hegedű „A” verseny**

A jó gyakorlat eredete: Király-König Péter Zenei AMI, Vonós Tanszak

Bevezetés dátuma: 2016/2017. tanév

Célcsoport: alapfokú művészetoktatás, klasszikus zeneművészeti ág hegedű szakos tanulók

Intézmény típusa: Alapfokú Művészeti Iskola – zeneművészeti ág

Alkalmazási terület: hegedű módszertani jó gyakorlat

Adaptálás formája: előadás, műhelymunka

Humán erőforrás igénye: a jó gyakorlatot kidolgozó pedagógus

Eszközigeny: helyszín, zongora, kották, dokumentumok (felhívás, jelentkezési lap, emléklap, oklevél, díjak)

Időigeny: előkészítés 1 - 2 hónap, lebonyolítás – maga a verseny napja

Megvalósító feladatellátási hely: Király-König Zenei AMI

Feladatellátási hely címe (megye, település) Szeged, 6722 Tábor utca 3.

Szakmai kapcsolattartó neve: Tóthné Szegszárdy Bernadett

Szakmai kapcsolattartó e-mail címe: dettosz66@gmail.com

A Jó gyakorlat kifejlesztője: Tóthné Szegszárdy Bernadett

### **Átfogó kép a jógyakorlatról:**

A verseny célja az örömteli zenélés mellett, hogy versenyzési és találkozási lehetőséget adjon azoknak a tanulóinknak, akik kedvtelésből foglalkoznak a hegedüléssel, zenepedagógus kollégáink, növendékeink és szüleik tapasztalatokat szerezzenek, szakmai, pedagógiai, módszertani betekintést nyerjenek intézményünk hegedű tanszakának munkájába. Mindezek mellett lehetőség nyílik a növendékek számára tudásuk összemérésére és tehetségük kibontakoztatására, a hegedülés népszerűsítésére, hagyományteremtésre, tehetségkutatásra.

### **Mi a jó gyakorlat sajátossága?**

-Alkalmazott módszere a jó gyakorlat alapjául szolgáló, az egyéni tudáshoz mért kötelező és szabadon választott anyag.

-Értékmegóvás céljából kötelező anyagként népdalokat és népdalfeldolgozásokat tartalmaz, szabadon választott anyag pedig a reneszánsztól a kortárs zenei művekig interpretálható.

-A házi verseny új lehetőséget, minőségi változást hozott a hegedű tanszak életébe.

-Segítségével a növendékek előtanulmányt folytathatnak az évek óta megrendezésre kerülő Aranyhúr Megyei Hegedűversenyhez.

-Minden olyan zeneiskolában megvalósítható, ahol hegedű tanszak működik. Egyéb, sajátos feltétel- és eszközrendszerrel nem igényel.

-A verseny végén az elhangzott művekkel kapcsolatban részletes értékelésre, személyes beszélgetésre nyílik lehetősége a versenyzőknek és a felkészítő tanároknak.

### **Mi motiválta a jó gyakorlat létrehozásában?**

A szerényebb képességű növendékeink is lehetőséget kapjanak versenyben való részvételre. Fontos, hogy ők is rendelkezhessenek ilyen jellegű gyakorlattal, tapasztalattal. Fontos, hogy a korosztály szerint alakítsuk ki a kötelező és szabadon választható anyagot. Továbbá az is fontos, hogy érezzék a növendékek azt, hogy több, igényesebb felkészüléssel lehetséges részt venni a versenyen. Mindezekhez rendszeresen kell órára járni, figyelni, gyakorolni. Nagyon hasznos motivációnak bizonyul a növendékeknek, a szülők pedig megbecsülik, támogatják, elismerik gyermekiek zeneiskolai munkáját.

A jó gyakorlat fejleszti a kulcskompetenciák létrejöttét, megerősödését. A zenével intenzíven foglalkozóknak sokkal könnyebb idegen nyelvet tanulni, mert jobban érzékeli a szavak dallamosságát, ritmikáját, jelentését. Erősödik a kifejező készség is a zenei interpretációval, így az anyanyelvi és idegen nyelvi kompetencia is. Fejlődik a matematikai kompetencia, ami szintén rendszerben gondolkodik, logika alapján működik, mint a megkomponált zeneművek. Meghatározó szerepet kap az esztétikai igényesség és a szociális kapcsolatok is, melyek folyamatosan kísérik a növendékek életét. A zongorakíséretes darabok segítik a társas kapcsolatok kialakítását. Kitartásra, toleranciára nevel. Fejlődik az önálló és hatékony kompetencia is az által, hogy minden hangért felelősséget kell vállalni. Rájön a növendék és átlátja, hogy mi a cél, honnan hová kell elérni, ehhez mennyi időre van szükség/mennyi idő jut rá. Egyben felelős lesz saját magáért és a művek lehető legtökéletesebb előadásáért, megszólaltatásáért. Megtanulja a színpadon való viselkedést, és hogy az

azon való hegedülés közben hogyan lehet megvalósítani azokat az elképzeléseket, amelyekre otthon, az órákon és zongorás próbákon már oly sokszor képes volt. Ezekhez nagyfokú fegyelemre és figyelemre van szüksége, melyek által az önálló tanulási és megoldó képessége erősödik. Ez kihatással van az iskolák egészére és a jó hangulatú környezet kialakulására. Az eredményesség érzete által a növendékek sokkal tovább és szívesebben járnak a zeneiskolába.

### **Melyek a jó gyakorlat által megvalósítani kívánt átfogó-és részcélok?**

Mint mindennek, a házi versenynek is vannak átfogó- és rész céljai. Általános célja a hegedűseink versenyen való részvétele, ehhez való pozitív viszonyulása, tapasztalata, a hangszeres repertoár színesítése, szélesítése, a folytonosság biztosítása a több korcsoportnak köszönhetően, a zongorakísérőkkel való együttműködés révén segíti a közösség erősödését, épülését, kialakítja a „községhez tartozni jó” érzést és a saját hangszeren való megszólaltatás élményét. Ezek nagyban hozzájárulnak ahhoz az igényhez, hogy amikor már nem járnak zeneiskolába, legyen saját hangszerük, önállóan is tanuljanak dalokat, darabokat, valamint gyermeküket is beírassák zeneiskolába.

Rész cél, hogy minden második évben újra lehetőség nyíljon a megmérettetésre, biztosítsa a rendszeres versenyzést. A növendékek visszajelzést, minősítést és apróbb jutalmakat kapnak a versenyen való részvételért. Lehetőséget ad korosztályuk és versenyzőtársaik meghallgatására, új darabok megismerésére. A tanszakunk tanárai még jobban megismerik egymás tanítási módszereit, praktikáit. Teret ad szakmai konzultációnak, közösségépítésnek.

### **Hogyan mérhető a jó gyakorlat eredményessége?**

A jó gyakorlat eredményessége mikro- és makroszinten is mérhető. A legfontosabb ezekből az, hogy a növendékek rendszeresebben járnak zenei órákra, ritkulnak és indokoltak a hiányzások. Minden soron következő versenyen magasabb a színvonal, bővül a résztvevők létszáma. Fontos eredmény a magasabb szintű pedagógiai és módszertani kihívások elérése is. Ha a növendék kellően elsajátította az anyagot, akkor tud csak részt venni a versenyen.

### **Hogyan lehet fenntarthatóvá tenni a jó gyakorlatot?**

A verseny megrendezéséhez szükséges a rátermelt szervezői hozzáállás. A feladatok átfogók, összetettek egymáshoz szorosan kapcsolódók. A szervező személyisége hiteles, megbízható, precíz, elfogadott, szociálisan érzékeny kell, hogy legyen. A pedagógusoknak pedig képzett, nyitott, kreatív, aktív, segítőkész, empatikus, jó kapcsolattartó (növendék, szülő, kollégák), határozott és rugalmas szakemberekké kell, hogy váljanak.

A fenntarthatóság fontos alapja az önértekelés. Terveink között szerepel önértékelési lap és elégedettségi kérdőív bevezetése. Ezek eredményei alapján tudjuk elvégezni az esetleges korrekciókat. A kollégák véleménye fontos, ezért a versenyek zárásaként szakmai megbeszélést tartunk, ahol megbeszéljük a tapasztalatokat, észrevételeket és fejlesztendő tennivalókat.

### **Hogyan lehet adaptálni más intézménynek a jó gyakorlatot? Folyamatleírás**

Minden olyan zeneiskolában megvalósítható, ahol hegedű tanszak működik, csak alapos, előre elkészített kivitelezési tervekre van szükség. Egyéb, sajátos feltétel- és eszközrendszer, költséget nem igényel. A legszükségesebb eszközök:

- az intézmény és vezetésének engedélye, támogatása
- „A” tagozatos növendékek
- használható hangszerek
- anyagismeret, kottaanyag
- megfelelő pódium
- zongorakíséretes szabadon választott anyag esetében zongora, pianínó vagy elektromos hangszer
- minősítő bizottság (tetszés szerinti szakemberek bevonása)
- versenyfelhívás és jelentkezési lap készítés
- rendszeres órák, korrepetíciós próbák
- szülői hozzáállás, támogatás
- igény a versennyel kapcsolatban
- kollégák szakmai együttműködése
- megfelelő szakmai felkészítés
- oklevelek készítése, apróbb ajándékok (szponzor)

Ezek az alapeszközök, a jól kitűzött célok és megvalósult eredmények garantálják a jó gyakorlat folyamatos megvalósítását, működését.