

Megvalósító feladatellátási hely:	Király-König Péter Zenei AMI
Feladatellátási hely címe (megye, település)	Csongrád megye, Szeged
Szakmai kapcsolattartó neve:	Erős Andrea
Szakmai kapcsolattartó e-mail címe:	sea.szeged@gmail.com
A „Jó gyakorlat” kifejlesztője/kifejlesztői:	Erős Andrea
A jó gyakorlat megnevezése:	Zeneiskolai tanmenetek készítése
Intézmény típusa:	alapfokú művészeti iskola
Célcsoport:	alapfokú művészetoktatás – egyéni oktatás
Alkalmazási terület:	A hangszeres tanítási-tanulási folyamat éves tervezése.
Átfogó kép a „jó gyakorlatról”:	Az oktatáspolitikai elvárás és a pedagógus nevelési-oktatási tervek egyeztetése; az egyéni pedagógus módszertan és a tanulók zenei képességeire, egyéni, személyes fejlesztendő kompetenciáira fókuszáló tevékenységek összefoglalása, melyek jelentős hatással lehetnek a közismereti tanulmányaikra.
Mi a „jó gyakorlat” sajátossága?	A színes, többféle képzési utat kínáló alapfokú művészeti zeneoktatás tanári módszereinek, fejlesztési technikájának és a tanulókra kifejtett hatásának rendszerbe foglalása; a fiatal pedagógusoknak irányt mutató támogatás – a tapasztalt pedagógusoknak a tudásátadás, a megújulás lehetősége; a szakmai kommunikáció felerősödése; a hiánypótló (egyéni) szakmai dokumentumok, tervezések megszületése.
Hogyan kapcsolódik a jó gyakorlat a hatályos jogszabályokhoz, az intézményszabályozó dokumentumokhoz?	<i>Pedagógus önértékelési folyamatok</i> (az önértékelési folyamat dokumentumelemzésének kötelező eleme a tanmenetek elkészítése, csatolása az óratervekhez) – https://www.oktatas.hu/kiadvanyok/onertekelesi_kezikonyvek <i>Pedagógusminősítés folyamatai</i> (kötelező elem a tematikus terv készítése, ami a zeneiskolai oktatást bemutató tanmenetek egy kiragadott része) - https://www.oktatas.hu/kiadvanyok <i>Pedagógus tanfelügyelet</i> – (az elvárás hasonló, mint az önértékelésnél)

	<p>https://www.oktatas.hu/kiadvanyok/tanfelugyeleti_kezikonyvek <i>Intézményi tanfelügyelet</i> – (tanfelügyeleti ellenőrzés adatgyűjtő lapja) https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/unios_projektek/kiadvanyok/2019_psze/PSZE_alapfoku_muveszeti_kezikonyv.pdf <i>Országos kerettanterv</i> - http://www.mzmsz.hu/index.php/hu/tantervek <i>Intézményi helyi tanterv</i> - http://www.kkpzi.hu/wp-content/uploads/2018/10/pedj%C3%B3.pdf</p>
Mi motiválta a „jó gyakorlat” létrehozásában?	<ol style="list-style-type: none"> 1. A kötelező tervezési dokumentum elkészítése, hiánypótlás. 2. A saját pedagógiai elképzelésem összefoglalása, bemutatása. 3. A pedagógusok segítése, iránymutatás. 4. Szakmai együttműködés, közösségfejlesztés.
Melyek a „jó gyakorlat” által megvalósítani kívánt átfogó-és részcélok?	<p><i>Átfogó cél:</i> a jövő pedagógusai számára megőrzött egyéni elgondolások, értékek, tapasztalatok megőrzése írásos formában. <i>Rész cél:</i> a pedagógusok motiválása, a tanmenetkészítés hasznosságának felismerése, szakmai kommunikáció felerősödése.</p>
Hogyan mérhető a „jó gyakorlat” eredményessége?	<p>Szakmai megbeszélések, szakmai levelezések, visszajelzések. Különböző pedagógiai módszerek megismerése, adaptálása. A szakmai ellenőrzések, értékelések (minősítések, tanfelügyelet) sikeres megvalósítása. Továbbképzés szervezése.</p>
Hogyan lehet fenntarthatóvá tenni a „jó gyakorlatot”?	<p>Intézményen belül és kívül szakmai szakkörök, előadások szervezésével: a tanulók egyéni zenei képességei változatos tanítási-tanulási tervezést kíván, melyet gazdagítani lehet az egyéni pedagógiai megoldásokkal, ötletekkel és technikákkal. A továbbképzés jellegű tudásátadás, és szakmai tapasztalatok közösségi gondolkodása hatékonyan emeli a szakmai munka színvonalát.</p>
Hogyan lehet adaptálni más intézménynek a „jó gyakorlatot”? Folyamatleírás	<ol style="list-style-type: none"> 1. A zeneiskolai tanmenetkészítéssel kapcsolatos írások megjelentetésével szakmai ötleteket közvetíteni. Terv: a tapasztalatok összegyűjtése és ezek bemutatása a szakmai feladatok lehetséges megoldásai iránt érdeklődőknek. 2. Előadások, bemutató órák szervezése, megtartása. ppt-sor: tantervi ismeretek (NAT, kerettanterv, helyi tanterv) – kulcsfogalmak; tanmenetekről (általános iskola és zeneiskola összehasonlítása); önértékelés és tanfelügyelet; egy igazi érték: Varró Margit zongoraművész munkássága; a tanmenetkészítés feladatai; a számomra fontos szempontok bemutatása (pl. a zenetanítás főbb tevékenységformái, tapasztalataim a zongorajáték technikafejlesztésével kapcsolatban, tanulói személyiségfejlődés főbb vonásai és elvárható fejlődése, tantárgyi koncentráció megjelenése) 3. Az elkészült tanmenetek felhasználása az egyéni elképzelések megjelenítésére. Nincs kőbevésett ötlet, az éves tervezés mellett a cél: a rugalmas megvalósítás!