

A SZEGEDI KIRÁLY-KÖNIG PÉTER ZENEI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAM

2018.



„Az ember, amíg fiatal, erős,
Úgy véli, hogy egész nagy zenekar
Van a szívében, kürtök és dobok,
Hegedűk, hárfák, csellók, fuvolák,
És mind az élet örömét, a szépség,
A jóság és igazság himnuszát
Ujjongják viharozva és vidáman... „

(Juhász Gyula: Zene)

Tartalomjegyzék

I. RÉSZ: BEMUTATKOZÁS ÉS HELYZETELEMZÉS.....	3
1. AZ INTÉZMÉNY JELLEMZŐ ADATAI.....	3
2. SZABÁLYOZÓ RÉSZ	4
3. BEVEZETÉS	4
4. HELYZETELEMZÉS.....	6
II. RÉSZ: AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA.....	13
1. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	15
2. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK	17
3. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK	18
4. A PEDAGÓGUSOK INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATA.....	19
5. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS TEVÉKENYSÉGEK	20
6. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREINEK KAPCSOLATTARTÁSI FORMÁI.....	22
7. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYZATA.....	23
III. RÉSZ: AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE.....	31
1. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	32
2. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI	32
3. HELYI TANTERV I.....	34
4. HELYI TANTERV II.	39
5. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	46
IV. RÉSZ: MELLÉKLETEK.....	47
1. AZ ALKALMAZOTT PEDAGÓGUSOK LISTÁJA.....	47
2. A KIRÁLY-KÖNIG PÉTER ZENEI AMI TANSZAKAINAK, TANTÁRGYAINAK HELYI TANTERVEI.....	47

I. rész: BEMUTATKOZÁS ÉS HELYZETELEMZÉS

1. AZ INTÉZMÉNY JELLEMZŐ ADATAI

<u>Elnevezése:</u>	Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola
<u>Rövid elnevezés:</u>	Király-König Péter Zenei AMI
<u>Típus szerinti besorolása:</u>	alapfokú művészeti iskola
<u>Művészeti ág:</u>	zeneművészet
<u>Képzési terület:</u>	klasszikus zene
<u>Székhelye:</u>	6722 Szeged, Tábor utca 3.
<u>OM-azonosítója:</u>	039533
<u>Fenntartó szerve:</u>	Klebelsberg Központ 1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 42–46.
<u>Az intézmény jogállása:</u>	jogi személyiséggel rendelkező intézményegység a Klebelsberg Központon belül.
<u>Engedélyezett maximális tanulói létszám:</u>	1100 fő
<u>Az intézmény minősítése:</u>	kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény
<u>Intézményvezető:</u>	Katona Judit

2. SZABÁLYOZÓ RÉSZ

- ❖ 2011. évi CXCV. törvény a Nemzeti köznevelésről
- ❖ 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról
- ❖ 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- ❖ 229/2012. (VIII. 28.) Korm. Rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- ❖ 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- ❖ 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészet oktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- ❖ az iskola szakmai alapszabályzata
- ❖ a fenntartó és a működtető egyes rendeletei, utasításai, melyeket az intézménynek működése során alkalmaznia kell.

3. BEVEZETÉS

Az intézmény Pedagógiai Programjának alapvető célja, hogy a hatályos köznevelésről szóló törvényben és az azt követő jogszabályokban meghatározott feladatok megvalósításának módját határozza meg.

A pedagógiai program átdolgozása a köznevelési törvényben meghatározott változások és az intézmény fenntartói változások miatt váltak szükségessé.

A művészetoktatásban is érvényesülnie kell az alábbi törekvéseknek:

- ❖ az egész életen át tartó tanulás képessége,
- ❖ társadalmi esélyegyenlőség növelése,
- ❖ az önálló életkezéshez és a konstruktív életvitelhez szükséges kulcskompetenciák erősítése.

Elvárás az iskolahasználók részéről és belső igény is egyben, hogy az oktatómunkánkat rugalmasan alakítsuk a társadalmi hatásrendszerhez és járjunk hozzá növendékeink személyiségfejlesztése során a hasznos kompetenciák, képességek kiteljesítéséhez.

3.1 A pedagógiai program célja

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének. Megismertetni az érdekeltekkel az intézmény történetét, hagyományrendszerét, oktatási – nevelési céljait, követelményeit, feladatait, az iskola működési feltételeit. Bemutatni a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermekek fejlődésére a Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola oktatási – nevelési céljain, feladatain keresztül.

A NAT alapelveket, követelményeket ír elő, a művészetoktatás tantervi programja részletezett, kerettanterv jellegű. Ezért a programok kisebb-nagyobb korrekcióval alkalmasak a helyi tantervek elkészítésére. A helyi tanterveink többsége e módszerrel készült. Az egyéni, illetve tanszaki, tantárgyi munka inkább a kötelezően és szabadon választható tantárgyakra, tankönyvekre, kották kiválasztására irányult. A Programban megfogalmazásra kerültek a művészeti nevelés általános célkitűzései, a helyi tantervekben az adott tárgyra, hangszerre vonatkozó célok és feladatok.

3.2 A pedagógiai program hatálya

A Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- ❖ az iskola vezetőire
- ❖ az iskola pedagógusaira
- ❖ az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- ❖ az iskola fenntartójára

3.3 A pedagógiai program hatályba lépése

A Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az intézmény tantestülete a 2018. évi határozatával legitímálta.

3.4 A pedagógiai program nyilvánossága

A pedagógiai program megtekinthető:

- ❖ A Király-König Péter Zenei AMI honlapján: www.kkpzi.hu
- ❖ Az Oktatási Hivatal honlapján: www.oh.gov.hu
- ❖ az iskola székhelyén, a könyvtárban

4. HELYZETELEMZÉS

4.1 Az alapfokú művészetoktatásról röviden

A magyar zeneoktatás rendszere közismerten az egyik legmagasabb színvonalú képzést biztosítja Európában. Számos ország példa- és modellértékűnek tartja a magyar zeneoktatást és napjainkra a teljes művészetoktatást. Hasonlóképpen el lehet mondani az alapfokú művészetoktatásról, amely a magyar oktatási rendszer legfiatalabb intézmény típusai közé tartozik, hogy a minőség és igényesség tekintetében a legmagasabb szintet éri el nemzetközi összehasonlításban.

A zene- és művészetoktatás fejlődésével párhuzamosan az oktatási kormányzatok igyekeztek megteremteni a magyar közoktatás rendszerébe való integrálás feltételeit. Ezek közül kiemelkedő az 1985. és 1993. évi oktatásról szóló törvény és ezek módosításai. Az alap- és középfokú művészetoktatás iskolái beépültek a közoktatás intézményrendszerébe. Megteremtődött a művészetoktatás teljes jogi szabályozottsága. A miniszteri rendeletek (11/1994, 16/1998, 8/2000) teljes körűen szabályozták az alapfokú művészetoktatási intézmények működését, illetve elkészültek a művészeti területek tantervi programjai és tantervei. Emellett eredményes működés jellemzi a zenei tantárgyak országos tanulmányi versenyeinek rendszerét is.

4.2 A szegedi zeneoktatás múltja és jelene, a Király-König Péter Zenei AMI története és jövőképe

Írott emlékek Szeged város zeneoktatásáról fennmaradtak a 18. századból is, de inkább a következő század egyetemi lét igényeihez szorosan kapcsolódó Hangászati Oskola létrejöttét, és az 1881. évben alapított Városi Zenedét tekinthetjük a Király-König Péter Zenei AMI történeti alapjaként, előzményeként. Iskolánk névadója zeneszerzői és orgonaművészi tevékenysége mellett 1904-34 között irányította a városi zenedét és elmondható, hogy a lelkiismeretes, lelkes és hozzáértő munkájának köszönhetően a szerény igényű zeneiskolából magas színvonalú intézményt hozott létre.

1952-ben a zeneoktatás rendszerének átalakítása mellett az intézmény önálló működését Liszt Ferenc nevével kezdte meg a Tábor utca 3. szám alatt. Ekkor öt kinevezett és nyolc óraadó pedagógusa, illetve 449 tanulója volt az iskolának. A hosszú évtizedek munkája eredményeként - a javuló tárgyi feltételek és a növekvő tanulói létszám mellett- az intézmény 2002-ben megkapta „Magyar Művészetoktatásért” plakettet és 2007-ben kiválóra minősített iskolává vált. A 2016/2017-s tanévben a Szegedi Tankerületi Központ a „Pro Primiissima Arte” díjjal jutalmazta

az iskola nemzetközi és országos versenyeken elért kimagasló eredményeit. Ugyanebben a tanévben a Csongrád megyei Közgyűlés „Alkotói díját” kapta meg az intézmény a tehetséges tanulók magas szintű képzéséért.

Az iskolánk jelenét az a küldetéstudat jellemzi, amellyel az itt tanító pedagógusok a növendékeknek azt a szellemiséget adják át, melyben a zene nagyszerűsége és lélekformáló ereje valósul meg. Az intézmény a zenei nevelést előtérbe helyező pedagógiai műhelyként működik, ezért a tehetséggondozás és továbbtanulás mellett hangsúlyt helyez a zene minél szélesebb körben való megismertetésére és az aktív zenei tevékenységre. Célja a tantestületnek: olyan belső iskolai légkör kialakítása, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló, a tanár és a szülő is. Az elmúlt évek töretlen eredményei, a szakmailag jól felkészült, pedagógiai módszereiben sokszínű, igényességre törekvő, nagy tapasztalattal rendelkező tantestület garanciájával reálisan tervezhető a jövő. A kollégák szakmai hivatástudata alapján közös törekvés az, hogy minél több növendék eredményes tanulással jusson el az alapvizsgáig és a továbbképzős záróvizsgáig. Az óvodásoknak tartott hangszerbemutatókkal, a magasabb osztályokban eredményesen vizsgázók megtartásával az évfolyamok létszámának arányosságát szeretné elérni a zeneiskola. A jövő - távlatokban szemlélve - elképzelhetetlen további számítógépes fejlesztés (mind az elméleti, mind az egyéni hangszeres oktatást tekintve) és a hangszerpark korszerűsítése nélkül.

A Király-König Péter Zenei AMI speciális oktató-nevelő munkája kiváló alapot ad arra, hogy teljes nyitottsággal részt vegyen a szűkebb és a tágabb környezet művészeti életében és az általunk megőrzésre és továbbadásra méltónak tartott értékek irányítására, amelyek fontosak mind Szeged, mind a társadalom számára.

4.3 Az iskolánkról

Az iskola szervezeti felépítése és vezetési szerkezete:

Intézményvezető

Intézményvezető-helyettesek

Tanszakvezetők/Munkacsoport vezetők

Pedagógusok

Iskolatitkárok

Gondnok

Portások

Takarítók

Érdekképviselői szervek:

Szakszervezet
Közalkalmazotti Tanács
Intézményi Tanács

Az iskola szervezeti működésének részletes leírását az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata tartalmazza. Az iskola irányításáért, működéséért az intézményvezető felelős. Munkáját az intézményvezető-helyettesek, a tanszakvezetők, és az iskolatitkárok segítik. Az iskola szakmai vezetése havi rendszerességgel tart egyeztető értekezletet.

A szakmai munkaközösségek élén a tanszakvezetők állnak. Ők segítik az iskolában folyó nevelő, oktató munka koordinálását, bemutató órákat, tanszaki hangversenyeket, kurzusokat, szakmai tapasztalatcseréket szerveznek. Szervezik és vezetik a félévi, év végi meghallgatásokat, vizsgákat, értékelik a tanszak tanárainak munkáját, a tanulók teljesítményét. A továbbképzésekről tájékoztatják a kollegáikat, felelősek a tanszakuk szakmai munkájáért. Év elején munkatervet, félévi és év végi beszámolót készítenek a tanszak munkájáról.

Iskolánkban a következő szakmai tanszaki munkaközösségek működnek:

- ❖ fűvós tanszak
- ❖ akkordikus tanszak
- ❖ billentyűs tanszak
- ❖ vonós tanszak
- ❖ vokális tanszak
- ❖ zeneismeret tanszak

A közalkalmazotti érdekképviselőt a szakszervezeti titkár és a Közalkalmazotti Tanács elnöke látja el. Működési rendjüket a SZMSZ határozza meg.

Órakedvezmények:

közalkalmazotti tanács elnöke	4 óra
közalkalmazotti tanács tagja	3 óra

Kötelező óraszámok:

intézményvezető	2 óra
intézményvezető-helyettesek	4 óra
reprezentatív szakszervezeti képviselő	20 óra

4.4 Az iskola hagyományai

Az iskola önmaga is a hagyományteremtés helyszíne, egyfajta szellemiséggel, névfelvétellel, kulturális szokások kialakításával. E megfontolások alapján vette fel intézményünk Király-König Péter nevét, ezzel tisztelve a zeneszerző előtt, aki a szegedi zeneoktatás megteremtéséért nagyszerű munkát végzett.

Hagyományaink között szerepel az adott tanév legkiemelkedőbb eredményt elérő tanuló és tanára, valamint az „Év korrepetitora”, és a tantestület által megválasztott az „Év tanára” díjak, a Király-König Péter plakettek ünnepélyes átadása. Évről-évre visszatérő, hagyományörző rendezvényeink évfordulókhöz, jeles ünnepekhez, művészeti világnapok, jubileumok megrendezéséhez kapcsolódnak.

Az intézmény Pedagógiai Programjában kiemelt helyet foglal el a társas zenélés. Két vonószekera, klarinét-, gitár- és ütőszekera, énekkara, furulya együttese és több kamaracsoportja is van iskolánknak. Kiemelkedő jelentőségűnek tartjuk a szakmai és a civil kontroll a zenei életben: fesztiválokon, országos, megyei, regionális és az intézményen belüli versenyeken való részvételünk a szakmai megmérettetés fórumai. A zeneiskolai tanszaki hangversenyeken elsősorban a szülők előtt van lehetőség bemutatni oktatásunk színvonalát. Fontos eseményeknek számítanak a tanév során azok a Szeged városi kulturális és egyéb jellegű rendezvények, ahol az alapfokú zeneoktatást népszerűsíti a zeneiskola.

A nemzetközi cserekapcsolatok (Szabadka, Darmstadt, Temesvár, Turku) a szakmai tapasztalatszerzésen túl nagymértékben hozzájárulnak a magyar zeneoktatás nemzetközi elismertségéhez. A zeneiskola és a befogadó iskolák közötti kapcsolattartásnak már régi hagyományai vannak. A közös hangversenyek, az iskolanapok rendezvényei, az arra való felkészülések számtalan alkalmat teremtenek a sokszínű tevékenységek dokumentálására. Az intézmény tanulói létszámának stabilitásáért bevezetésre került a tanév során havi egy alkalommal tartott hangszerbemutató a város óvodásainak. A Király-König Péter Zenei AMI alaptevékenységéből adódóan Szeged szinte valamennyi oktatási intézményével – óvodákkal, általános iskolákkal, középiskolákkal - szoros kapcsolat jellemzi a zeneiskolát a növendékeken keresztül.

4.5 Az iskola dokumentumai

A Király-König Péter Zenei AMI a jogszabályokban előírtaknak megfelelően az iskola működéséhez szükséges dokumentumokkal rendelkezik.

Szakmai alapdokumentum - utolsó módosítás 2017. november 27.

Pedagógiai Program - hatályos 2015. szeptember 01-től

Minőségirányítási Program - hatályos 2007. március 29-től

Szervezeti és Működési Szabályzat - hatályos 2015. december 31-től

Házirend - hatályos 2015. szeptember 01-től

Intézményi Önértékelési Rendszer – hatályos 2015. október 01-től

4.6 Az iskola személyi és tárgyi feltételei

Épület, tanterem

Az iskola közel 900 tanuló zenei képzését 1 központi épületben (Tábor utca 3.) és két telephelyen látja el.

Király-König Péter Zenei AMI 43 terem

6722 Szeged, Tábor utca 3.

Király-König Péter Zenei AMI Maróczy Géza Téri Telephelye 6 terem

6726 Szeged, Maróczy Géza tér 2.

Király-König Péter Zenei AMI Építő Utcai Telephelye 4 terem

6723 Szeged, Építő utca 9/a

Az iskola székhelyén két koncertterem került kialakításra. A Liszt Ferenc Kamaraterem 50 fő befogadására alkalmas, a Hangversenyterem 120 fő befogadására alkalmas, klímával felszerelt, vetítővászonnal ellátott, és nagyméretű színpaddal rendelkezik. Koncerttermek fő funkciói: koncertek, vizsgák, zenekari próbák, továbbképzések rendezése. Az egyéni és csoportos oktatás szempontjából megfelelő terem hangszigetelésének folytatása jelenlévő kívánság a tantestület részéről. Az igényeknek megfelelő IKT felszereltséggel (interaktív tábla, számítógép és internet) egy tanterem rendelkezik, amely elsősorban az elméleti oktatást segíti.

A közismereti iskolák osztálytermeiben folyó egyéni oktatás:

előnyei

- ❖ iskola rendezvényeken közös felkészítés,
- ❖ az iskola több tanulója is kedvet kap a zenetanuláshoz,
- ❖ a szülők munkahelyi elfoglaltságához alkalmazkodó kedvező szolgáltatás, lehetőség,

hátrányai

- ❖ esetenként az órák megtartását akadályozzák a tanteremben rendezett szülői értekezletek, szakkörök, korrepetálások,
- ❖ a nagy értékű hangszerek vagyonvédelme nem megoldott,
- ❖ eszközigényesebb tanszak nem működtethető,
- ❖ nagy az áthallás, visszhangosak a termek,
- ❖ takarítás – állandó konfliktusforrás
- ❖ az iskolák éves munkarendje bizonyos napokon akadályozza a zeneoktatást.

4.7 Hangszer- és taneszköz ellátottság, felszereltség

A szaktantermek az adott tanszakok részére megfelelően felszereltek, de az Oktatási Minisztérium által meghatározott eszközjegyzéke alapján folyamatosan keressük a lehetőségeket a fejlesztésre szoruló hangszerállomány tekintetében, a technikai – műszaki eszközök, vagy éppen a számítógépes programok beszerzését illetően.

Az oktatás minden alapfeltétele biztosított. Hangszereink állapota viszont a folyamatos karbantartás ellenére is romlik. Az amortizációt költségvetésünk függvényében évenkénti hangszer vásárlásával tudnánk követni. A mai hangszerárak mellett a szülők is egyre nehezebben tudják vállalni saját hangszer beszerzését. Jelenlegi hangszerállományunk a törvényben előírtaknak mennyiségben igen, de minőségben nem felel meg. Fokozatosan lecserélésre szorul a meglévő zongora és pianínó állománynak 1/3 része, a hegedű, cselló és ezek tartozékainak (vonó, tok stb.) kb. fele, a fúvós hangszerek szintén kb. a fele. Fokozatosan kívánjuk fejleszteni minden tanszak hangszerellátottságát.

4.8 Könyv- és zeneműtár (könyvtár)

Az iskolai kottatár állománya 8963 db-ból áll, amely a központi épületben található egy igényesen kialakított tanteremben. Itt a kottaanyag elrendezése tanszakonként szabad polcos rendszerben lett kialakítva. A könyvtárpedagógiai-tanár naprakészen, számítógép segítségével látja el a könyvtár körüli feladatokat, illetve az oktató-nevelő munkához szükséges szakmai anyagok biztosításával segíti a tanári munkát.

4.9 Személyi feltételek (2017.10.01.)

Teljes munkaidős pedagógusok száma: 36 fő.

Részmunkaidős pedagógusok száma: 14 fő.

A tantestületről

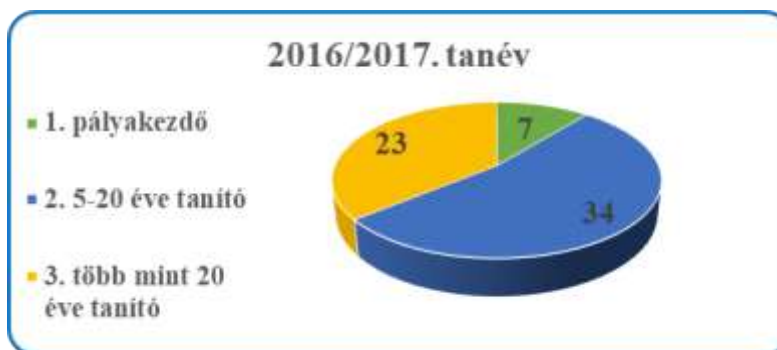
A tantestület szakirányú végzettsége megfelel a Köznevelési Törvényben foglaltaknak, minden tanszakon megfelelő végzettségű szaktanár tanít. Egy tantestület pedagógiai munkájának minőségét azonban nemcsak a szakképzettségének fokozata mutatja be. Az emberi hozzáállása, elhivatottsága az adott feladatok iránt, a pedagógiai folyamatok biztos kezű terelése jóval felülemelkednek a törvényi előírásokon. A Király-König Péter Zenei AMI jelenlegi tantestületében olyan kiváló tanárok nevelik és oktatják a növendékeket, akiknek munkájában, elért eredményeikben látszanak az értékek. A pedagógiai eredményességet nagyban befolyásolja az életkori tapasztaltsággal megszerzett didaktikai és metodikai tudás. Ezek megosztása műhelymunka keretében és a jó közösség jellemzőjeként a frissen diplomázott kollégák számára is elérhetőek és biztosítottak.

Az intézmény pedagógusai a 277/1997 (XII. 22.) Korm. rendelet alapján a középtávú és a tanévekben elkészített továbbképzési programban meghatározottak szerint fejlesztik szakmai tudásukat.

A tantestület szakképzettsége



A tantestület életkori összetétele



A pedagógiai munkát segítők és a technikai dolgozók

A gazdasági, ügyviteli, technikai feladatokat ellátó kollégák biztosítják a jó és eredményes pedagógiai munka elvégzéséhez szükséges háttér feladatokat. Az alkalmazottak végzettsége megfelel a munkakör betöltéséhez. Munkaköri leírásukon kívül munkájukat gyakran egészítik ki olyan feladatok vállalásával, melyek az oktató-nevelő munka eredményességét segítik. (pl. pályázatok adminisztrációja, meghívók készítése, sokszorosítás)

Iskolatitkár	3 fő
Gondnok	1 fő
Portás	2 fő
Takarító	2 fő

II. rész: AZ ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

A zeneiskola - mint alapfokú művészeti iskola a 2011. évi CXCV. a Nemzeti Köznevelésről szóló törvény 16. §- a szerint:

„ (1) Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

(2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(3) Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás,

továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata. Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.”

A zeneiskolai oktatás további célja a művészeti ismeretek, készségek, képességek fejlesztésével minél teljesebb személyiség kibontakoztatása. Az alapfokú művészetoktatás követelményeit tartalmazó 3/2011-es NEFMI rendelettel módosított 27/1998. MKM rendelet ezt a célrendszert foglalja össze.

A zeneoktatás, nevelés alapvető feladata:

- ❖ A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- ❖ A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- ❖ A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- ❖ A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- ❖ A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- ❖ A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése.
- ❖ A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- ❖ Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- ❖ A kortárs zene befogadására nevelés.
- ❖ A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- ❖ Az általunk értékesnek tartott zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- ❖ A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- ❖ A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, rendszeres hangverseny-látogatás.
- ❖ Tehetséggondozás.
- ❖ A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten.
- ❖ A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlása nevelése.

- ❖ A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- ❖ A tanuló felkészítése közismereti iskolájuk, intézményük kulturális iskolai rendezvényeire illetve különböző más szereplésekre is.
- ❖ Az amatőr zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés.

1. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Az alapfokú zeneművészeti nevelés biztos és fejleszthető alapot teremt a zenei műveltségnek. Célja az egyetemes kultúra megismerése mellett a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzése, tisztelete és továbbadása a változó, rohanó világ sokszor hamis értékeivel szemben. A művészetek sokrétűen formáló (értelmi és érzelmi vonal), embernevelő szerepe elvitathatatlan, ezért e szerepe miatt fontos az országnak, a helyi közösségnek a következő generáció felnevelésében. A zeneiskola pedagógusaiként valljuk, hogy a zene sajátos eszközeivel való nevelés meghatározó személyiségformáló hatású. Mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait, gazdagítjuk az önkifejezésének eszköztárát. Jellemzője a zeneoktatásunknak, hogy fokozatosan vezetjük át a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe.

Pedagógiai célkitűzésünk vezérgondolata a tanulók művészi ismereteinek, hangszeres tudásának, képességeinek, egész személyiségének fejlesztése a minőségre koncentráció mellett. Alapelvünknek és elsődleges feladatunknak tartjuk, hogy minél több növendéket, minél hosszabb ideig megtartsunk a zene művelésében, hogy iskolánkból kikerülve képesek legyenek a saját örömeikre szolgáló zenélésre és az értő zenehallgatásra, így velük növelve a kulturált koncertlátogató közönség számát. Továbbá az általános képzés mellett fontosnak tartjuk a tehetséges fiatalok pályára való felkészítését is.

A tehetséggondozás a tantervi program által előírt anyagban és a minőségi követelmények szintjén is különvált. A zenei műveltség megszerzéséért tanuló növendékek számára a követelmények teljes mértékben ennek a célnak az elérésére irányulnak, míg a kiemelkedő képességűek – időben és a választható tárgyak sokféleségében – megkapják tehetségük

kibontakoztatásának lehetőségét a differenciált oktatásszemlélet szerint. A tantestület elkötelezetten vallja az egészséges terhelés megvalósításának az igényét, illetve a tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempontnak tartja az életkori jellemzők figyelembevételét, az ismeretek tapasztalati megalapozását és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatását.

Az igényes egyéni hangszeres képzés mellett pedagógiai programunkban kulcsfontosságú szerepe van a társas zenének is, mellyel egy különleges kommunikációt sajátíthatnak el a növendékek. Továbbá szeretnénk, ha a tanítványainknak természetessé válna a zenetanulás segítségével az élethosszig tartó tanulás elsajátítása, aminek egyik láncszeme a személyes tanári példamutatás – az aktív hangszerhasználat. Az elméleti oktatás alapelveiben a hangszeres oktatás támogatása, összhangja valósul meg a tanulók képességeihez alkalmazkodó követelmények felállításával. Eszközhasználatában - a felszereltséget is figyelembe véve - a színes, élményszerűséget biztosító IKT használat jellemzi, és jellemzően megnőtt a tantestület igénye az ilyen jellegű fejlesztések tekintetében.

Pedagógiai eszközhasználatban elsősorban az ösztönző módszereket (helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás) tartjuk elfogadhatónak, értékelés esetén pedig a formatív (fejlesztő) értékelést preferáljuk.

Az iskola vezetősége, a tantestület tagjai és a tanszakok egymás közötti munkájában törekszik az őszinte, nyitott, egymást segítő légkör megteremtésére, mely alapja az intézmény eredményeinek.

Az oktató-nevelő munka eredményvizsgálatának szempontjai:

- ❖ az óralátogatás tapasztalatai,
- ❖ szakértői értékelések, jelentések,
- ❖ a bemutatókon, hangversenyeken szerzett benyomások,
- ❖ szakmai tanszakvezetői vélemény,
- ❖ tehetséggondozás,
- ❖ az „A” tagozatos növendékek kitartó eredményes oktatása,
- ❖ tanszaképítés,
- ❖ a zenei versenyeken való részvétel,
- ❖ a közösségi munkában vállalt feladatok és azok teljesítésének színvonala,
- ❖ a szakmai munkához szorosan kapcsolódó adminisztratív és egyéb feladatok pontos elvégzése,

- ❖ a szakmai továbbképzésben való folyamatos részvétel,
- ❖ önképzés, hangszeres aktivitás.

Legfontosabb folyamatok, melyek az oktatás tartalmi színvonalát, minőségét befolyásolják:

- ❖ felvételi rendszer,
- ❖ tanulói értékelési rendszer,
- ❖ tanári értékelés szempontrendszere, folyamata,
- ❖ tehetséggondozás,
- ❖ az éves munkaterv elkészítése, értékelése, ezen belül: a hangversenyek rendje, versenyekre való felkészülés, kottatár fejlesztése, a hangszeres tanszaki tervezés, értékelés, az ellenőrzés szempontjainak és formáinak finomítása.

2. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Továbbá megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A zenetanulással a növendékek élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azok kifejezési formáit. Ezeken kívül intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tantárgyakra (pl. matematika, szövegértés) tudományosan bizonyított.

A művészeti nevelés speciális lehetőségei, az egyéni és csoportos órák különösen nagy személyiségformáló, közösségformáló erővel bírnak. A zeneoktatás alapvető készségeket, kompetenciákat alakít ki, hatással van az önismerettel, önszabályozással, szociális, társas kompetenciákkal kapcsolatos magatartási formák fejlődésére. Az egyéni képzéssel elsajátított tudást felhasználva a növendék társas zenélés különböző közösségeiben vehet részt aktívan, mely szintén személyiségfejlesztő: a közös játék adta biztonságérzet oldja a gátlásokat, az érzelmeket finomítja és nem utolsósorban az alkotás révén létrejövő belső örömet, pozitív élményt ad.

A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással: a tanulmányi versenyekre való felkészítés, a fesztiválokon való részvétel, a városi rendezvényeken és az iskola által

szervezett hangversenyeken való szereplés olyan kreativitást, biztos fellépést sugárzó magatartást tanítanak, amik a felnőtt lét gyakorlatias, használható tudásává válnak.

A tantestület nagy gondot fordít a hátrányos helyzetű és a mentális problémákkal küzdő tanulók képességeinek és készségeinek fejlesztésére, személyiségük formálására, tehetséggondozásuk vagy felzárkóztatásuk megoldására. Az összetett pedagógiai módszerekkel dolgozó zeneoktatás számukra megadja az esélyt a tanulás magasabb szintű elsajátítására.

3. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A közösségek alkalmasak arra, hogy a szabályok mentén, azok segítségével példát mutassanak az egyén és a társadalom kulturált együttműködési formáira. Az intézményünkben működő közösségek a tanulóink számára a következők lehetnek:

- ❖ Főtárgy tanárnál tanulók közössége – tanszaki közösség
- ❖ Szolfézs, zeneirodalom, zeneismeret órai közösség
- ❖ Zenekari közösségek
- ❖ Kórus
- ❖ Versenyekre, fesztiválokra utazó iskolai közösségek
- ❖ Zenei táborok

Az a fajta szocializáció, ahol az egyéni érdek alárendelt szerepbe kerül a közös munka, a közös muzsikálás eredményeiért, a tudatosság, a fegyelmezettség, a figyelemmegosztás, a felelősség értékeit erősítik meg. Fokozatosan kialakítjuk, bővítjük az együttműködésre építő kooperatív és interaktív tanulási technikákat és a tanulásszervezési módokat.

Intézményünk összetartó, szakmailag magas színvonalú, eredményes együttese (vonós, Tücsök, klarinét, ütő, gitár, furulya, kórus) lehetővé teszi növendékeinknek, hogy aktívan részt vegyenek a közösségi élet eme formájában és ez által váljanak a társadalom értékes tagjaivá.

4. A PEDAGÓGUSOK INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATA

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- ❖ a tanítási órákra való felkészülés,
- ❖ a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- ❖ a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- ❖ tanszaki hangversenyek, vizsgák lebonyolítása,
- ❖ a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- ❖ tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- ❖ iskolai kulturális programok szervezése,
- ❖ koncertlátogatások,
- ❖ osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői feladatok ellátása,
- ❖ az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- ❖ szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- ❖ részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- ❖ részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- ❖ tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- ❖ iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- ❖ részvétel a tanszaki értekezleteken,
- ❖ tanítás nélküli munkanapon az intézményvezető által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- ❖ iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- ❖ osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

Zeneiskolánkban a hangszer oktató tanárok osztályfőnöki feladatai és hatásköre:

- ❖ Az iskola pedagógiai programjának szellemében neveli osztályának tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- ❖ Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét.
- ❖ Minősíti a tanulók főtárgyi eredményét, szorgalmát.
- ❖ Szülői értekezletet tart.

- ❖ Ellátja az osztályával kapcsolatos ügyviteli teendőket: napló vezetése, ellenőrzése, félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása, továbbtanulással kapcsolatos adminisztráció elvégzése, hiányzások igazolása.
- ❖ Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- ❖ Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására.
- ❖ A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység elvégzése.
- ❖ Elektronikus napló vezetése.

5. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS TEVÉKENYSÉGEK

A Király-König Péter Zenei AMI tantestülete kiemelt feladatának tekinti a tehetséggondozást és azzal kapcsolatos tevékenységeket. A növendék egyéni képességeit, adottságait szem előtt tartva finom különbségek, speciális megoldások jellemzik a kollégák munkáját.

A tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell időben felismernünk, és az oktatási tevékenység közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi világát, fantáziáját, kitartását, memóriáját, akaraterejét, mozgáskészségét is figyelembe venni, fejleszteni, jó irányba terelni.

Feladatunk a rendszeres, céltudatos és igényes munka, a hatékony gyakorlás megtanítása. Az összetett folyamat összehangoltságot kíván a tanuló, a szülő és a pedagógus között, melyben fontosnak tartjuk az anyagi körülményektől független esélyegyenlőség biztosítását. A zenei pályát választók esetében a szakirányú felkészítés sikerességét a tehetséggondozó órákkal támogatjuk.

A felzárkóztatást igénylő tanítvány is részesülhet ilyen az egyéni képességekhez igazodó, azt támogató módon fejlesztő felzárkóztató órákban, ahol a mentális és manuális képességek célirányos fejlesztésével, az önálló tanulás és az önművelés alapozásával fejlesztenek az iskola tanárai. Céljaink között megkülönböztetett figyelmet fordítunk az esélyegyenlőség érvényesítésére, a családi, szociális, kisebbségi jogainak érvényesítésében akadályozott növendékek befogadására, tevékenységük, fejlődésük követésére, boldogulásuk segítésére. Elvárás a nevelőtestület tagjaitól:

- ❖ az egyenlő bánásmódra és az esélyegyenlőségre vonatkozó jogi előírások ismeretét,

- ❖ a diszkriminációtól mentes oktatás és nevelés, a befogadó és toleráns légkör biztosítását,
- ❖ ismereteink e téren való folyamatos bővítését.

A sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő, tanulási zavarokkal, illetve részképeség-zavarokkal küzdő gyerekek felzárkóztatása és fejlesztése is megjelenik a pedagógiai munkánkban. Fontos annak felismerése és a tanulókkal való felismertetése is, hogy átmenetileg vagy tartósan bárki szorulhat speciális segítségre, hogy mindannyian "különbözőek vagyunk", s ez a sokszínűség nem negatívumot, hanem pozitívumokat jelent a közösségek és a társadalom számára. Az iskolai képzés teljes időtartama alatt törekszünk arra, hogy a sajátos nevelési igényű gyermekek személyisége minél harmonikusabban és teljesebben kibontakozzon, képesek legyenek a társadalom által elfogadott normák szerint, saját igényeiket megvalósítva kiegyensúlyozott, boldog életet élni a zenetanulás segítségével.

Az alapfok második osztálytól zenei tanszakokon a kiemelkedő képességű tehetséges tanulóinkat úgynevezett „B” tagozatba soroljuk és emelt szintű képzést biztosítunk magasabb követelmények alapján. A követelmények teljesítéséhez a főtárgyi tanítási óra ideje heti 0.5 órával megemelhető.

Feladatok a tehetség kiválasztásnál:

- ❖ állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket,
- ❖ hangverseny-bemutatók az óvodákban, iskolai tanórákon, hangszerbemutatók a kicsik számára,
- ❖ kiselőkészítő, előkészítő és hangszeres előkészítő csoportokkal való foglalkozás
- ❖ átjárhatóság a művészeti tanszakok között, a további években is lehet átirányítani más hangszerre,
- ❖ a tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket („B” tagozat: magasabb óraszám, stb.).

A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai:

- ❖ legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő,
- ❖ szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélet tanárok között,
- ❖ tanárképzés,
- ❖ hangszeres minősége, mennyisége, karbantartása,
- ❖ tehetségpont, tehetség hidak hálózat munkájába történő bekapcsolódás,

- ❖ tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok,
- ❖ tanári továbbképzések
- ❖ a szülői háttér és támogatás.

Az iskolánk távolabbi céljai között szerepel: részt venni az országos tehetséggondozó programban, Tehetségponttá válni. Így az ilyen irányú, jellegű kapcsolataink az országos tehetségálózatban hivatalossá válnak majd.

6. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREINEK KAPCSOLATTARTÁSI FORMÁI

A Király-König Péter Zenei AMI tantestülete kiemelt feladatának tartja az oktatás-nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. Fontosnak tartjuk, hogy az iskola életéről, működéséről, az elért eredményekről, a tervezett iskolai programok széles körben ismertekké váljanak. Ezért az iskola honlapján (www.kkpzi.hu) az információk napi-heti rendszerességgel frissülnek. A szülőkkel egyrészt szülői email címlista segítségével tartjuk a kapcsolatot, másrészt a tanév indulásakor szervezett tanszaki szülői értekezletekkel. Jó kezdeményezésnek bizonyultak a felvételi időszaka előtt magtartott nyílt napok (Kalandnapok), ahol a családok óralátogatásokat tehetnek, illetve diák-tanári hangversenyeket hallgathatnak.

Az együttműködés formái	Az érintett személyek	Lehetséges ideje
Kötetlen beszélgetés	Tanuló, szülő, tanár	A tanítási órák előtt és után, előzetes egyeztetéssel
Fogadó óra	Tanuló, szülő, tanár	Az órarendben szereplő időpontban, előzetes egyeztetéssel
Hangversenyek, rendezvények utáni kötetlen beszélgetés	Tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés, meghívott szakértő	Bármikor
Szülői értekezletek	Szülő, tanár, iskolavezetés	Előre meghirdetett időpontokban

A jövőben szorgalmazni kell, hogy a zeneiskola és a szülők kapcsolata minél szorosabb legyen, minél nagyobb létszámban vegyenek részt a szülői értekezleteken, ahol széles körű és folyamatos tájékoztatást kaphatnak az iskola működésével kapcsolatos változásokról, eseményekről.

Az eredményes munka elképzelhetetlen a szülői segítség, anyagi támogatás nélkül, ezért az intézménynek ismernie kell a szülő elvárásait, igényeit. Tapasztalataink szerint a jó kommunikáció a hatékonyságot és az elégedettséget kimagaslóan emeli.

Tanítványaink különféle közismereti iskolák tanulói, ahol probléma esetén ifjúságvédelmi felelőshöz lehet fordulni. Iskolánkban a problémát, konfliktust a tanári kar segítségével oldjuk meg a szülő bevonásával, illetve a tanuló osztályfőnökéhez, a közismereti iskolájának ifjúságvédelmi felelőshöz, iskolavezetéshez fordulunk. Súlyosabb esetben a Gyermekjóléti Szolgálat, vagy a Gyámhatóság az értesítendő szerv.

A tanári kar a teljes körű esélyegyenlőség biztosítását vállalja és ennek a szemléletnek az elkötelezettje.

7. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYZATA

A közismereti oktatáshoz hasonlóan, de speciális formában a zeneiskolák mindegyikének van intézményszintű, tanulói teljesítménymérés. Ezek formái: félévi meghallgatás, év végi vizsga, évközi meghallgatások, koncertek, tanszaki programok, bemutatók, esetenként iskolai versenyek. A teljesítmények mérése, értékelése ezekhez az alkalmakhoz igazodik, de mindenkor a növendék egész évi munkája alapján dönt a tanár az érdemjegy végső kialakításánál. Az előképző és HE osztályban szöveges értékelés van.

Az iskola értékelési rendje, osztályzás, felsőbb évfolyamba lépés

A zenei ismeretek, készségek, képességek ellenőrzését és értékelését, a követelmények teljesítését a személyiség fejlesztése érdekében folyamatosan értékelni, osztályozni kell. A tantervi anyag elvégzésének, a követelmény teljesítésének, az oktatás módszereinek és a tanulói művészeti tevékenység és teljesítmény ellenőrzésének és értékelésének, mint a pedagógiai folyamat két pólusának összefüggő egészet kell alkotnia.

A főtárgyi, a kötelező és fakultatív elméleti melléktárgyi ellenőrzés az egyes oktatási egységek

lezárásával illetve a félévi, tanév végi tananyag elvégzésével szóbeli, vagy írásbeli számonkérés formájában történik. A zeneművészeti terület különböző szakjain egy tanévben minimum két alkalommal meghallgatást (félévi, év végi) és évközi tematikus (közös óra, bemutató) ellenőrzést és értékelést célszerű tartani. A lehetőségeknek megfelelően az ellenőrzés egyéb (háziversenyek, növendékkoncertek) formái is alkalmazhatók. A tanulóknak a tantervi követelményeknek megfelelő szintű anyagot (etűd, skála, előadási darab) kell előadnia, amely tükrözi a technikai és művészi képességének fejlődését. Az etűd, előadási darab előadásmódjának értékelése mellett a tanügyi dokumentáció tükrözze az adott időszakban elvégzett anyagot is. Az emeltszintű oktatásban részesülő tanulók évközi illetve tanév végi ellenőrzéseken magasabb szintű követelményeknek kötelesek eleget tenni.

A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

A művészeti iskolában az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

- ❖ Szaktanári dicséret adható év végén a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.
- ❖ Igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget jelentő országos versenyen elért kiemelkedő eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért. A dicséretet az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába be kell jegyezni.

A jutalmazás eszközei:

Az igazgatói dicséretben, a „Tanév Tanulója” kitüntetésben részesült növendéket az intézményvezető oklevéllel, könyvvel, vagy más módon is megjutalmazhatja (például belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, kottavásárlási utalványok).

A beszámoltatás formái

- ❖ Tanszaki meghallgatás (zártkörű beszámoló a tanszak tanárai előtt).
- ❖ Osztályhangverseny (nyilvános szereplés a szülők, a szaktanár és a meghívott tanárok részvételével).
- ❖ Vizsga (zártkörű beszámoló, előírt anyaggal, a tanszak tanárai előtt).

- ❖ Vizsgakoncert (nyilvános szereplés, előírt anyaggal, a tanszak tanárai, szülők, barátok, érdeklődők előtt).

A beszámoló jellegű szerepléseket iskolai ünnepekhez kötődő hangversenyek, vagy hagyományyszerűen ünnepé alakított hangversenyek egészítik ki, melyeken többnyire a kiemelkedőbb eredményeket elérő növendékek szerepelnek.

A félévi meghallgatás és az év végi vizsgák szabályai

- ❖ Az intézményvezető bizottságokat jelöl ki a munkaközösség vezetők, szaktanárok bevonásával.
- ❖ A meghallgatások és a vizsgák szervezése tanszakonként, a munkatervben meghatározott vizsgarend szerint történik.
- ❖ A vizsgaanyag a Helyi tanterv vizsgakövetelményei alapján kerül meghatározásra tanszakonként, évfolyamonként.
- ❖ A vizsgákról jegyzőkönyv készül.

Adható érdemjegyek

5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen)

Az előképző és előkészítő tanszakok, és a választható tantárgyak esetén: kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkózásra szorul minősítés adható.

A tanuló félévben és a tanév végén elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből átlag érdemjegyet kell megállapítani. Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához szükséges.

Az osztályzás tartalmi megfogalmazása

Mivel a zenetanulás értékelése nehezen konkretizálható és alapvetően függ a növendék képességeitől, az osztályzást pedig könnyen befolyásolhatják szubjektív tényezők, szükségesnek tartjuk egy egységesítő tartalmi megfogalmazás bevezetését a számszerű osztályzásnál.

5 jeles

- ❖ aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte,
- ❖ a hangversenyeken színesen, kifejezően és biztosan játszott,
- ❖ beszámolókon felkészülten jelent meg, szereplései technikailag és zeneileg is osztálya szintjének megfelelőek, önálló zenei gondolatokkal rendelkezik,
- ❖ hangszeres játéka kifejező, karakteres.

4 jó

- ❖ aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte, de a
- ❖ hangversenyen való szereplései technikailag vagy zeneileg gyengébb teljesítményt mutatott,
- ❖ játéka kevésbé kifejező, a beszámolón kisebb technikai vagy zenei hiányosságokat mutatott.

3 közepes

- ❖ akinél az osztályának megfelelő anyagban nagyobb lemaradás van, a hangversenyen nyújtott teljesítménye technikailag és zeneileg nem megfelelő, beszámolóra való felkészültsége komolyabb hiányosságokat mutat, hangszeres játéka egyhangú.

2 elégséges

- ❖ aki az osztályának megfelelő anyagot nem tudta megfelelően elvégezni,
- ❖ a beszámolón és az órákon gyenge felkészültséggel vagy felkészületlenül jelent meg.

1 elégtelen

- ❖ aki az osztályának megfelelő anyagot nem végezte el, a beszámolón és az órákon felkészületlenül jelent meg.

A szorgalom osztályozása

A tanuló főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, havonta értékelni kell.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

(5) példás, (4) jó, (3) változó, (2) hanyag

A szorgalom minősítését félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a napló alapján, betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

Példás (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanul, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.

Jó (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.

Változó (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányi eredményei jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.

Hanyag (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén „változó” minősítésnél jobb nem adható.

Felsőbb évfolyamba lépés

A zeneiskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait folytatni kívánja. Az alapfokú évfolyamok elvégzése után a továbbképző osztályba való átlépéshez a tanulónak a 27/1998.(VI.10.) MKM rendeletben meghatározottak szerint kötelezően művészeti alapvizsgát kell tenni. Az iskola vezetése dönt (a vizsgázók létszámától függően) a lebonyolítás idejéről, helyéről, módjáról, melyet a tanév éves munkarendjében rögzít. A vizsgakövetelményeket a helyi tantervek tartalmazzák. Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és melléktárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben az osztályba sorolásnál a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni.

Javítóvizsga

- ❖ Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.
- ❖ A javítóvizsga napját az intézményvezető állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.
- ❖ A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.
- ❖ Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.
- ❖ A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az intézményvezető, vagy megbízottja, tagjai a tanszakvezető és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.
- ❖ A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az intézményvezető és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.
- ❖ A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

Összevont beszámoló

- ❖ Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az intézményvezető engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.
- ❖ A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani.
- ❖ A kötelező tantárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani.
- ❖ Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az intézményvezető által megadott időben lehet tartani.

Osztályfolytatás

Az a tanuló, aki a főtárgyra előírt tananyagot és követelményeket önhibáján kívül (pl. betegség, közismereti iskolai tanulmányai stb.) nem tudja teljesíteni, kérheti az iskola intézményvezetőjétől, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa, a Kt. szerint egyszeri alkalommal a hangszeres tanulmányainak első évfolyamán. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A törzslapra és a bizonyítványba a fenti tény be kell jegyezni, az alábbi módon: No = nem osztályozható, engedély alapján osztályát folytathatja.

Alkalmassági vizsga: felvételi eljárás

- ❖ Időpontja a tanév Munkatervében kerül meghatározásra, általában a tanév 2. felében, április folyamán valósul meg,
- ❖ előkészítő munka: a felvételi időpont kihirdetése 30 nappal a megvalósítás előtt,
- ❖ a felvételi meghallgatások előtt nyílt napokkal (Kalandnapok) egybekötött iskolai hangszerbemutatók szervezése,
- ❖ pótfelvételi: szeptemberben.

A felvételi eljárás tematikája:

- ❖ zenei képességek felmérése, dallamhallás, ritmuskészség,
- ❖ személyiség jegyek megfigyelés, kommunikációs készség,
- ❖ fizikai adottságok szerepe a hangszerválasztásban,
- ❖ figyelem, kitartás készsége, koncentráció készség,
- ❖ mentális alkalmasság,
- ❖ érzékszervi és egyéb fogyatékossgú tanulók alkalmasságának speciális lehetőségei.

A felvétel és az átvétel helyi szabályai

- ❖ A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll, mely felvétel vagy átvétel útján keletkezik, jelentkezés alapján. Mindkét esetben az iskola vezetője dönt a felvételtől.
- ❖ A zeneiskolába történő jelentkezés és felvétel a jelentkezési lap és nyilatkozat kitöltésével és a felvételi meghallgatáson történik. A meghallgatáson a szaktanári bizottság a tanuló által választott tanszakra való alkalmasságot vizsgálja. A szolfézs előképző osztályokba felvételi meghallgatás nincs. A felvételek - a hirdetőtáblán és az iskola honlapján meghirdetett időpontokban és helyszíneken - minden év áprilisában zajlanak. A következő tanévre felvételt nyert növendékek névsorát a hirdető táblán kifüggesztjük. A szolfézs előképző osztályokba a tanulók jelentkezését az adott tanév szeptember 10-ével zárja le a csoportot vezető tanár. Egyes esetekben a szakmai munkaközösség vezetője pótfelvételi eljárást kezdeményezhet.
- ❖ A felvételi eljárásban megfelelő képesség esetén előnyben kell részesíteni azt a tanulót, aki Szegeden lakik és/vagy tanul, vagy akinek azt sajátos helyzete indokolja. Sajátos helyzetűnek tekinthető az a növendék, akit szociális helyzete miatt a jegyző védelme alá vont, valamint akinek értelmi és fizikai fejlődéséhez a zenei nevelés igénye fejlesztő tevékenységként jelenhet meg. Továbbá előnyben kell részesíteni azt a tanulót, aki már elvégezte a Király-König Péter Zenei AMI szolfézs előképző osztályait. Ezen kívül előnyben kell részesíteni a felvételi eljárásban kivételes zenei képességet mutató tanulót.
- ❖ A tanulói jogviszony a beiratkozás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait ekkortól kezdve gyakorolhatja. Az iskolába felvett tanulók osztályba vagy csoportba való beosztásáról a szakmai munkaközösségek véleményének kikérésével az intézményvezető dönt.
- ❖ A beiratkozás eljárási rendje: bizonyítvány leadás, jelentkezési lap, nyilatkozat kitöltése, térítési-, tandíj befizetése vagy a mentesség elbírálásához szükséges nyomtatványok leadása, majd a határozat alapján a díj befizetése vagy a tandíj mentességet igazoló dokumentumok leadása.
- ❖ Az iskolai felvételi, beiratkozási valamint az igénybe vehető szolgáltatások rendjéről az iskola intézményvezetője ad tájékoztatást: 1. intézményvezetői utasításban: az igénybe vehető szolgáltatások díjának, befizetésének és a kedvezmények igénylésének módjáról, 2. nyilvánosan az iskola honlapján.
- ❖ Más alapfokú művészeti iskolából érkező, érvényes bizonyítvánnyal rendelkező tanulók részére szintfelmérő meghallgatást kell tartani. Az adott tanszak dönt a tanuló évfolyamba

szorolásáról. A tanszakvezetőnek erről iktatószámmal ellátott jegyzőkönyvet kell készítenie. A kérelemnek helyt adó döntést az iskola intézményvezetője írásban közli a tanulóval, kiskorú diák esetén a szülővel, továbbá átvétel esetén a döntésről értesíteni kell az előző iskola intézményvezetőjét. Az iskola vezetője a tanuló felvételének, átvételének, megtagadásáról határozat formájában dönt, illetve értesíti a szülőket. A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében határoztuk meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

III. rész: AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE

A Király-König Péter Zenei AMI helyi tanterveit a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelete alapján az alapfokú művészetoktatás tantervi követelményei és tantervi programjának módosításával a billentyűs, fúvós, akkordikus, vonós, vokális és zeneismeret tanszakokra dolgozta ki. A helyi tantervek részben a kiadott tantervi követelmények adaptálásával, részben annak módosításával készültek (Romi-Suli, Mogyoród 1998).

Tartalmazzák az egyes tanszakok óraszámait, az előírt tananyagot, fejlesztési követelményeit, a felhasználható kották jegyzékét. A tanszakvezető kollegák feladatukból adódóan állandóan figyelemmel kísérik az új kiadású kottákat és hanghordozókat. (ld. SZMSZ) A tanszaki munkatervek egyik fő eleme, hogy ezekről tájékoztatást adjanak a kollegáknak, megbeszélve használhatóságuk, bevezetésük lehetőségeit. (szakmai, anyagi)

A választott kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, továbbá a kerettantervben meghatározottakon felül a nem kötelező tanórai foglalkozások megtanítandó és elsajátítandó tananyaga, az ehhez szükséges kötelező és kötelezően választandó, vagy szabadon választható tanórai foglalkozások az alábbi Helyi Tantervben meghatározott tananyagokhoz és tantárgyakhoz kapcsolódnak, az ott felsorolt kötelezettségek figyelembe vételével.

A Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészeti Intézményben 2015. szeptember 1-től kimenő rendszerben a helyi tanterv I. részét - a képzésben folyamatos jogviszonnyal rendelkezőknél -, 2015. szeptember 1-től felmenő rendszerben - az újonnan beiratkozott növendékeknél - a helyi tanterv II. részét kell alkalmazni.

1. A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden tanszakon.

Szakmai szempontjaink a kotta és tankönyv-választáshoz:

- ❖ megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- ❖ pedagógusváltás esetén is folytatható legyen a tanulás,
- ❖ a felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- ❖ elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár,
- ❖ megfeleljen a kompetenciafejlesztés kritériumainak,
- ❖ problémaközpontúság, a tanulói felfedezést biztosító feladatok jellemezzék,
- ❖ differenciált fejlesztést biztosítson,
- ❖ ismeretekbe ágyazott képességfejlesztés,
- ❖ az intézmény fejlesztési céljainak megfeleljen,
- ❖ feleljen meg sajátos pedagógiai kritériumoknak, melyek a pedagógiai programból, az iskola szellemiségéből következnek.

2. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI

A Nemzeti alaptanterv I. rész I. 1.1. fejlesztési területek – nevelési célok

- ❖ erkölcsi nevelés
- ❖ nemzeti öntudat, hazafias nevelés
- ❖ állampolgárságra, demokráciára nevelés
- ❖ az önismereti és társas kultúra fejlesztése
- ❖ a családi életre nevelés
- ❖ a testi és lelki egészségre nevelés
- ❖ felelősségvállalás másokért, önkéntesség
- ❖ fenntarthatóság, környezettudatosság
- ❖ pályorientáció

- ❖ gazdasági és pénzügyi nevelés
- ❖ médiatudatosságra nevelés
- ❖ a tanulás tanítása

NAT helyi pedagógiai feladatai a művészetoktatás vonatkozásában

- ❖ egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítása
- ❖ esztétikai nevelés, tartalmas, gazdag életre való nevelés,
- ❖ hagyományőrzés, a magyar művészet, népművészet ismerete,
- ❖ egyéni és közösségi alkotások személyiségformáló szerepe, (kamarazene stb.),
- ❖ egymás munkájának értékelése, egymásra figyelés, koncentráció,
- ❖ szegregáció-integráció fokozott lehetőségei a művészeti nevelésben, esélyegyenlőség,
- ❖ komplex művészeti nevelés – a világra nyitott gazdag személyiség fejlesztése,
- ❖ művészetterápia, a művészetek ereje és szerepe a gyógyításban,
- ❖ tehetséggondozás,
- ❖ a zene transzfer hatásai a tanulásban.

3. HELYI TANTERV I.

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, gitár, zongora, orgona, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
Elektroakusztikus tanszak: szintetizátor

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom

Egyéb tantárgyak: zenekar, énekkar

Egyéb tanszak: kamarazene

Képzési idő: (Megjegyzés: az évfolyamszámok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli)

"A" tagozaton

2+10 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)

2+ 8 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, csembaló, orgona, nagybőgő)

2+ 6 évfolyam (szaxofon, brácsa)

1+ 6 évfolyam (magánének, szintetizátor)

"B" tagozaton

A "B" tagozat zárójeles számai az "A" tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik "B" tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

(3)+9 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)

(3)+7 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, orgona, nagybőgő)

(3)+5 évfolyam (szaxofon, brácsa)

(2)+5 évfolyam (magánének)

Elméleti és egyéb főtanszakok:

"A" tagozaton

2+10 évfolyam (szolfézs)

2+ 6 évfolyam (zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)

4 évfolyam (kamarazene)

"B" tagozaton

(5)+7 évfolyam (szolfézs főtanszak)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező v. kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2 – 6	2 – 6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: hangszeres és magánének tanszakok (egyéni), elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók)
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók), zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve gitár, csembaló, zongora, orgona) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

("A" és "B" tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok.)

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy: "A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)
vagy minimum 2x45 perc (csoportos)
"B" tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

"A" tagozaton (minimum)
1. évfolyamig 5 perc

2-3. évfolyamon 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

1-2. évfolyamon 10 perc

3-4. évfolyamon 15 perc

5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

"A" tagozaton a 4. évfolyam végéig

"B" tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

"A" tagozaton az 5-6. évfolyamon elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 v. 2 foglalkozás

"B" tagozaton elmélet: minimum 1x45 perc

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos)

vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előképző: egyéni 2x30 perc, csoportos 2x45 perc

Kamarazene: minimum 1x45 perc.

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően:

2-8 fő, max. 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc.

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc.

("A" és "B" tagozat, rövid tanszakok)

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy: "A" tagozaton minimum 2x30 perc

(egyéni) v. minimum 2x45 perc (csoportos)

"B" tagozaton minimum 2x45 perc

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon:

"A" tagozaton (minimum)

1. évfolyamig 5 perc

2. évfolyam 10 perc

3. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton (minimum)

1. évfolyam 10 perc
2. évfolyam 15 perc
3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon:

- "A" tagozaton minimum 20 perc
- "B" tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

- "A" tagozaton a 4. évfolyam végéig
- "B" tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

- "A" tagozaton az 5. évfolyamon elmélet: minimum 1x45 perc

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 v. 2 foglalkozás

- "B" tagozaton elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos)
- vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Hangszeres előképző: egyéni 2x30 perc, csoportos 2x45 perc

Kamarazene:

- minimum 1x45 perc.
- A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően:
2-8 fő, max. 15 fő.

Zenekar:

- minimum 2x45 perc.

Kötelező zongora:

- minimum 1x30 perc.

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a növendékek más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

A KIRÁLY-KÖNIG PÉTER ZENEISKOLA ÓRATERVI HÁLÓJA

Ek.+Alapfok+Tk. évfolyamok	Főtárgy	Óraszám		Korrepetíció		Köt. tárgy (szolfézs)		Köt. választh. A		Választható tárgy elmélet zong. más hg. (csop.) (egyéni)		
		A	B	A	B	A	B	évft.	órasz.(min.)			
2+6+4	furulya	2 x 30'	2 x 45'	1. o. 5' 2-3. o. 10'	1-2. o. 10' 3-4. o. 15'	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	1 v. 2x45' (csop.)	1x30' (egyéni)
2+6+4	fuvola	2 x 30'	2 x 45'	4-től	15' 5-től 20'	4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
2+4+4	klarinét, oboa, fagott	2 x 30'	2 x 45'	1. o. 10'	1. o. 10'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	-	-
2+4+2	szaxofon	2 x 30'	2 x 45'	2. o. 10'	2. o. 15'	4.-ig	6.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	-	-
2+4+4	kiürt	2 x 30'	2 x 45'	3-tól	15' 3-tól 20'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	-	-
2+6+4	trombita	2 x 30'	2 x 45'	mint a fuvola		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
2+4+4	harsona, tenor és baritonkiürt	2 x 30'	2 x 45'	1. o. 5' 2. o. 10'	1. o. 10' 2. o. 15'	4.-ig	8.-ig	2x45'	5.	elm. 1x45'	-	-
2+6+4	ütö	2 x 30'	2 x 45'	mint a fuvola		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
2+6+4	gítár	2 x 30'	2 x 45'	korrepetíció nincs		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
2+6+4	zongora	2 x 30'	2 x 45'	-		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
2+6+4	hegedü	2 x 30'	2 x 45'	mint a furulya		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
2+6+4	gordonka	2 x 30'	2 x 45'	-		4.-ig	10.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
1+6	mágnének	2 x 30'	2 x 45'	min 20'		4.-ig	6.-ig	2x45'	5-6	elm. 1x45'	-	-
(2)+4+4	kamara-szolfézs főtárgy	2 x 45'	csop. o.	min. 15'		zongora		1x45'	-	-	-	-

4. HELYI TANTERV II.

Az iskola tantárgyszerkezete, tanszakai, óratervei

Hangszeres tanszakok

- ❖ fúvós tanszak: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, oboa, fagott, trombita, kürt, harsona (tenorkürt, baritonkürt), tuba, kamarazene
- ❖ akkordikus tanszak: gitár, hárfa, ütőhangszerek, kamarazene
- ❖ billentyűs tanszak: zongora, orgona, kamarazene
- ❖ vonós tanszak: hegedű, gordonka, nagybőgő, kamarazene, tücsökzenekar, vonószzenekar
- ❖ vokális tanszak: magánének, énekkar, kamarazene
- ❖ zeneismeret tanszak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet – zeneirodalom, zeneelmélet

Az évfolyamok száma:

2 + 6 + 4: hosszú tanszak (előkészítő + alapfok + továbbképző)

2 + 4 + 4: rövid tanszak (előkészítő + alapfok + továbbképző)

Egyéb választható tantárgyak: zenekar

„A” tagozat

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosán kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 *évfolyam*: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 *évfolyam*: brácsa, nagybőgő, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

$(2+1)+5+4$ évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

$(1+1)+3+4$ évfolyam: nagybőgő, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1

Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy:

„B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy:

2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy:

1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc.

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenei történet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenei történet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret):

a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” tagozat

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció:

a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak)

5. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A helyi tanterv módosítását a tanszakok kezdeményezhetik. A tanszaki munkaközösségek illetékesek elbírálni 5 év múltán a program helyességét, javasolni a szükséges változtatásokat. Az iskolavezetés az általános részek érvényességéről dönt 5 év múlva, illetve javasolja az időközben esetleg aktuálissá váló módosítások szükségességét. (pl. tárgyi-, személyi-, pénzügyi feltételekről szóló fejezetek, stb.)

A pedagógiai programot a nevelői testület, a közalkalmazotti tanács véleményezése után az intézmény vezetője hagyja jóvá.

A Pedagógiai Programot a Király-König Péter Zenei Alapfokú Művészetoktatási Iskola tantestülete megvitatta és elfogadta 2018.03.10-én tartott nevelőtestületi értekezleten a közalkalmazotti tanács egyetértésével.

Szeged, 2018.03.10.

ZÁRADÉK

1. Az intézményvezető nyilatkozik, hogy a jelen módosítás a fenntartói és a működtetői feladatokat ellátó Szegedi Tankerületi Központra többletköltséget nem hárít.

Kelt: 2018. *október 10.*



[Handwritten signature]
.....
intézményvezető

2. Elfogadta a nevelőtestület

Kelt: 2018. *március 10.*

Szigoródi Erő Andrea
.....
intézményvezető-helyettes

3. Véleményezte a Közalkalmazotti Tanács

Kelt: 2018. *október 10.*

[Handwritten signature]
.....
Közalkalmazotti Tanács képviselője

4. Véleményezte az Intézményi Tanács

Kelt: 2018. *október 10.*

[Handwritten signature]
.....
Intézményi Tanács elnöke